

Collection Hertz (Pédicure)

VENTE

DU LUNDI 26 MAI 1884

AQUARELLES
DE
G. VARNI

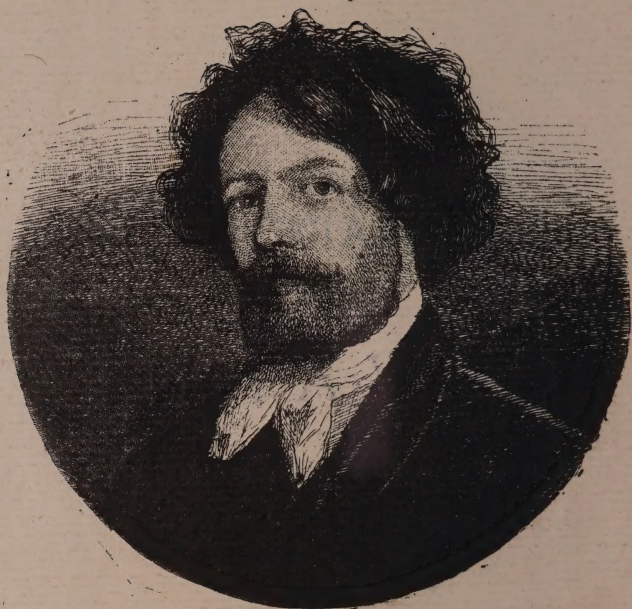
COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e P. CHEVALLIER

EXPERT

M. E. FÉRAL

AQUARELLES
DE
GAVARNI



GAVARNI

CATALOGUE
DE
CENT TRENTE-QUATRE
AQUARELLES IMPORTANTES
DE
GAVARNI

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N. 8

Le Lundi 26 Mai 1884, à deux heures,

Par le ministère de M^e Paul CHEVALLIER, Commissaire-Preneur

Assisté de M. E. FÉRAL, Expert.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE, le Samedi 24 Mai 1884,

PUBLIQUE, le Dimanche 25 Mai 1884,

De 1 heure à 5 heures.



SE TROUVE A PARIS CHEZ

M^e PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue Grange-Batelière.

M. E. FÉRAL, Peintre

EXPERT

54, Faubourg-Montmartre

1884

May 26

Pa Dett

C.2

DR

[Hetzee]

L. 44069

CATALOGUE
CENT TRENTE-QUATRE
AQUARELLES IMPORTANTES
CATALOGUE
HOTEL DROUOT, SALON N. 8
CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des
enchères applicables aux frais.

L'adjudication des aquarelles mises en vente ne con-
fèrera pas à l'acquéreur le droit de reproduction qui
demeure réservé.



SE TROUVE A PARIS CHEZ
M. PAUL CHENET, 5, rue des Grands-Augustins.
Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.



L'art si multiple dans ses manifestations ne connaît cependant que deux sortes de peintres : ceux qui travaillent avec la main et ceux qui travaillent avec le cerveau. Chez les premiers, il ne reste plus rien quand la main faiblit. Chez les seconds, l'idée guide les doigts et défend l'artiste jusqu'au bout.

C'est ce qui s'est produit pour Gavarni, dont chaque coup de crayon ou chaque trait de plume contenait non pas seulement une intention, mais une pensée. Nous sommes parfois resté en admiration et en rêverie devant une aquarelle accrochée dans le cabinet de travail de l'éditeur Hetzel, cet homme de tant de goût qui fut souvent l'inspirateur et presque toujours le conseiller des auteurs qu'il édite. Ce dessin porte cette simple légende : La femme à Polyte. Il représente une créature hâve, coiffée d'un madras, les épaules couvertes d'un châle

tombant en cloche presque jusqu'à terre, afin de dissimuler les mystères du corsage et les raccommodages de la jupe. Il n'y a pas un pli de ce cache-misère qui ne vous chuchote une confidence sur la vie de cette malheureuse. Tout parle dans ce chef-d'œuvre : le rictus de la bouche, l'horreur entassée dans cet œil caverneux qui semble effrayé de ce qu'il a vu ; les cheveux collés sur le front par la sueur de l'ignominie. On croit entendre une voix absinthée et rauque sortir de cette poitrine ravagée.

C'est dans les touches légères et enlevées de l'aquarelle, que ce peintre moraliste a concentré ses facultés d'observation rapide et d'exécution pourtant si minutieuse. Largeur dans le détail, transparence dans les teintes et majesté dans les lignes, Gavarni aquarelliste ne ressemble à personne et aucun aquarelliste ne ressemble à Gavarni.

Cette profondeur de conception et cette puissance expressive font de lui comme le Balzac du dessin. Ces deux grands hommes, qui pourtant se sont à peine connus, avaient cependant entre eux des ressemblances frappantes. Même désordre dans la vie, même aspiration vers une fortune fantastique qui les fuyait toujours, même obstination à tenter des découvertes qui ne se réalisaient jamais, étant absolument irréalisables.

Et au milieu de ces vagabondages d'imagination, un même esprit lucide, désenchanté et positif qui faisait écrire à Balzac ses Parents pauvres, et qui inspirait à Gavarni ce cri du cœur échappé à une femme à califourchon sur une chaise, un verre de champagne à la main :

« Ah ! madame Adolphe ! madame Adolphe ! je ne serais pas ce que je suis sans mon vieux serpent de mère ! »

L'écrivain et l'artiste se retrouvent encore dans le privilège qu'ils ont gardé tous deux de résister aux écarts de la mode. Le trait est si pénétrant qu'il s'enfonce et s'incrute dans la chair. Le pinceau de Gavarni est resté aussi jeune et aussi actuel que son esprit.

Et, bien qu'il ait passé à travers tous les mondes, depuis les chicards en casques à plumet jusqu'aux propriétaires en redingote noisette, son crayon est demeuré la distinction même. C'est la finesse et aussi la couleur de Bonington et de Watteau, avec cette sûreté et cette science dans le dessin que tant d'autres négligent, probablement comme inutiles, dans des œuvres de cette dimension.

On trouvera résumées dans la collection des aqua-

relles offertes aux admirateurs du talent de ce grand artiste, ces paroles qu'il répétait volontiers, et que MM. de Goncourt citent dans leur ouvrage si vivant intitulé : Gavarni, l'homme et l'œuvre.

« Je tâche de faire dans mes lithographies des bonshommes qui me disent quelque chose. Oui, ils me disent ma légende, c'est pour cela qu'on les trouve bien en scène, avec le geste si juste. Ils me parlent ; ils me dictent. Quelquefois, je les interroge très longtemps. Les légendes poussent dans mon crayon sans que je les prévoie ou que j'y aie pensé avant. »

Nous nous demanderons en terminant comment il se fait que nos musées qui n'ont pas un seul Millet ne possèdent pas non plus un seul Gavarni.

HENRI ROCHEFORT.



DÉSIGNATION

1500.^f 1 -- *Le Carré de l'hypothénuse ? (Vous avez bien connu le carré des Champs-Élysées) Eh b'en! c'est un carré comme ça !... pas si long.*

Deux personnages vus jusqu'aux genoux ;
un vieillard en cravate blanche, vu de face,
causant avec un jeune homme en robe de
chambre, vu de profil.

Belle aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

1300.^f 2 -- *Un Invalide du sentiment.*

Un homme costumé, portant un faux
nez, coiffé d'un chapeau à claque, appuyé sur
une canne et marchant avec une jambe de
bois.

Superbe aquarelle gouachée.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

Orly

Branghi

780

3 — *Mon homme est à Mazas!*

R...

Deux femmes du peuple mal vêtues : l'une
vue de face, les bras croisés sur la poitrine;
l'autre de profil, les mains sur la hanche.
Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

700

4 — *Mais ! faut pas qu'on m'ostine.*

Lievre

Une vieille blanchisseuse debout, les mains
sous son tablier.
Belle aquarelle gouachée.

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

850

5 — « *Le Paysan qui cherche son veau* »... *c'est moi.*

R...

Il est debout, penché vers la gauche, en
costume rose tendre, le sourire aux lèvres, le
binocle sur le nez, et coiffé d'une toque avec
plume.
Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

630 6 — *Un «Père noble»!*

Vu de face, le chapeau sur l'oreille, les
mains dans ses poches.

Belle aquarelle gouachée.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

900 7 — *A été bien!*

Branchi

Un personnage vu de face jusqu'aux genoux,
chapeau mou sur l'oreille, paletot gris.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

850 8 — *Attend sa Bichette.*

Lievre

Un homme debout, tourné à gauche, les
mains dans les poches de son pardessus.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

680

9 — *Le Débardeur a fait son temps.* *W. Picard*

Il est tourné vers la droite, courbé, appuyé sur un bâton, la jambe droite ployée; il marche avec une béquille.

Aquarelle gouachée.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

700

10 — *Contentement.* *Schweiger*

Chiffonnier debout, vu de face, appuyé sur le bâton de son crochet.

Aquarelle.

Haut., 29 cent., larg., 21 cent.

620

11 — *Souci.* *Geoffroy*

Un chiffonnier portant la hotte, tenant son crochet et marchant vers la droite.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

520 12 — *Sans souci.*

Conquet

Une femme du peuple, debout, la figure souriante, regardant le spectateur, les mains sur les hanches.

Aquarelle gouachée.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

720 13 — *Sans tabac !*

Vieille femme vue de face, la tête penchée, couverte d'un fichu, les mains cachées sous son tablier.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

410 14 — *Avec armes et bagages.*

Une jeune femme debout, vue de face, élégamment vêtue, les mains dans un manchon.

Aquarelle gouachée.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

1400⁶
15 — *Le Propriétaire.*

Oby

Un personnage en paletot gris, l'air important, paraît donner des ordres; un second personnage, le chapeau à la main, l'écoute avec déférence.

Belle aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

620
16 — *Innocence.*

Bram

Une jeune fille debout, vue de profil, tournée vers la droite, les mains sous son tablier.
Aquarelle gouachée.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

1180⁶
17 — *Des Hanneçons pour un liard.*

Morgan

Un jeune garçon à la figure joyeuse, un rameau sur l'épaule, un petit sac à la main.
Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

1050.¹
18 — *La Crinoline, moi, je porte ça dans ma* Bianchi
hotte.

Uné chiffonnière, le crochet à la main,
marchant vers la gauche.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

600
19 — *Le Macadam est comme l'amour ! ça a des* Brame
moments pas propes.

Balayeur debout, vu de face, le bras droit
porté derrière le dos, la main gauche tenant
le balai.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

510
20 — *Madame Vautour.*

Femme âgée debout, tournée à droite, la
tête rentrée dans un ample manteau bordé
de fourrure.

Aquarelle gouachée.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

660

21 -- *Les Hommes... de jolis cocos!...* *Biande*

Jeune femme à l'air prétentieux coiffée d'un
chapeau jaune à rubans noués sous le menton,
grand châle effiloché.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

1,300.⁺
1,300."

22 — *Caporal et sergent.*

Oby

Deux cuisiniers debout, vus à mi-jambes
et causant.

Très belle aquarelle gouachée.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

500

23 — *Galanterie.*

Rouen

Un pierrot marchant vers la droite et por-
tant un bouquet.

Aquarelle gouachée.

Haut., 29 cent.; larg. 21 cent.

1,200.

24 — *Mosieu le Sous-Préfet.*

Biandin

Il est debout, en cravate blanche et robe de chambre, le ruban à la bouttonnière, gilet de soie à reflet gorge de pigeon, pantalon noir.

Superbe aquarelle, d'une remarquable finesse de tons.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

1,700.

25 — *Pour lors, un soir, Talma me dit : Cora... de Jarmen*

Une vieille femme coiffée d'un bonnet, en camisole et jupon blanc, l'air important, prenant une prise de tabac.

Superbe aquarelle gouachée.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

1,000

26 — *Bravoure.*

Biandin

Un homme debout, cambré, chapeau mou sur l'oreille, portant un faux nez et tenant la batte d'arlequin.

Très belle aquarelle gouachée.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

600

27 — *Un Moment à soi.*

Oby

Un garçon boulanger debout, vu de profil, les mains au dos, la pipe à la bouche.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent

570

28 — « *Une Touche.* »

Luryle

Un homme costumé en pierrot, tenant une bouteille et vacillant sur ses jambes.

Aquarelle gouachée.

Haut, 30 cent.; larg., 21 cent.

490

29 — *Un Fort propriétaire.*

Un gros fermier debout, tourné vers la droite, en manches de chemise, les mains dans les poches de son pantalon tenu par des bretelles; coiffé d'un bonnet de coton et tournant la tête vers le spectateur.

Aquarelle gouachée.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

750 30 — *Monsieur Dimanche.*

Debout, vu de face, le chapeau sur la tête, cravate blanche, gilet de soie noire, paletot gris à longues manches, laissant voir le bout des doigts gantés.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

500 31 — *Un Pays.*

Un paysan endimanché, vu de face, le chapeau sur l'oreille, marchant les mains dans les poches de sa veste.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

450 32 — *Vice et Misère.*

Un homme coiffé d'un fez, les mains dans les poches d'un vêtement effiloché, marche vers la gauche en regardant le sol.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

1380⁺

33 — *Importance.*

Branchi

Un monsieur debout, raide, le chapeau sur la tête, pardessus gris, collet relevé encadrant la figure et boutonné sous le menton ; il tient une badine.

Belle aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

480

34 — *Innocence.*

Havelague

Un villageois avec gilet rouge et veste bleue est tourné vers la droite, les mains derrière le dos.

Aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

660

35 — *Et, pour la canaille et Messieurs les militaires, un sou !*

Thomas

Un charlatan debout, sur une place publique, montrant une drogue dans un flacon ; une table et un tambour sont près de lui.

Aquarelle gouachée.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

510 36 — *Voilà qui vient de pa'ait'e.*

Geoffroy

Un homme debout, tourné à droite, tenant des feuilles volantes.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

780 37 — *Sans domicile.*

Vagabond debout, tourné vers la droite, appuyé sur son bâton.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

850 38 — *Sans profession.*

Vagabond à barbe blonde, vu de face, appuyé contre un talus, son bâton posé à sa droite.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

1000^t

39 — « *Vieux vagabond, le soleil est à moi !* » Noë
(BÉRANGER).

Un vieux mendiant aux vêtements effilochés, appuyé contre un monticule de terre au plein soleil ; sa blouse et son chapeau jetés à terre.

Très belle aquarelle gouachée.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

780

40 — *Vieillesse et Sagesse.*

R...

Un vieillard couvert d'un manteau effiloché marche vers la gauche appuyé sur un bâton.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

590

41 — *Tantôt je demande, tantôt je prends.* R...

Un mendiant appuyé sur une béquille et tendant son chapeau.

Aquarelle gouachée.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

440 42 — *Euphrosine.*

Vieille femme vue de profil, tournée vers la droite, un madras noué autour de la tête.

Aquarelle rehaussée de blanc à la gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

400 43 — *Aglæ.*

Havelague

Vieille femme vue presque de face, les mains dans les poches de son tablier, un mouchoir à carreaux noué sur sa tête.

Aquarelle légèrement gouachée.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

450 44 — *Thalie.*

Delacour.

Vieille femme, vue de profil, tournée vers la droite, les mains dans les poches de son tablier, un mouchoir rouge noué autour de sa tête.

Aquarelle gouachée.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

450 45 — *Banlieue. Nourrisseur et capitaine. Hongouartes*

Un paysan debout, vu de dos, en pantoufles
et manches de chemise.

Aquarelle gouachée.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

1750

46 — « *Taxus baccata* »; (en français : le gros
t'if.) *Oby*

Un amateur jardinier, debout, tourné à
gauche, coiffé d'un chapeau de paille, les
lunettes sur le nez; autour de lui, des
plantes dans des pots étiquetés.

Très belle aquarelle gouachée.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

800 47 — *Wellingtonia, je veux bien, mais gigan-
tea !...* *Delacour*

Un jardinier en tablier bleu, vu de face,
montrant un petit arbuste dans un godet.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

48 — « On a parlé d'elle ».

Branchi

600

Vieille femme debout, tournée légèrement à droite, coiffée d'un chapeau de paille à larges bords, les mains sous son tablier.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

49 — On m'a fait mon mouchoir.

Roques

480

Un mendiant debout, de profil, tourné à gauche, cherchant dans ses poches.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

50 — Fouchtra.

410

Un charbonnier debout, vu de face, les mains dans ses poches, son paletot posé sur sa blouse.

Aquarelle.

Brif

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

620

51 — *Un Vicomte.*

Boston

Jeune homme en pantalon blanc et chemise bleue, dans un paysage, appuyé à un monticule de terre.

Belle aquarelle gouachée.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

410

52 — « *Les Fièvres* ».

Morgan

Un mendiant courbé sur lui-même, les mains appuyées sur un bâton.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

620

53 — *Cherche un bailleur de fonds.*

Oby

Un homme mal vêtu se promenant dans la campagne, un bâton à la main.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

- 1110⁺
54 — On dit : « *Mariez-vous, vous ferez bien.* »
Moi, non, je dis : Mariez-vous, vous ferez mal..... et ne vous mariez pas, vous ferez mieux.

Delacour

Deux individus, dans un paysage, marchant vers la gauche et causant.

Très belle aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

- 440
55 — *Mosieu Biblot.*

Il est debout, les cheveux en désordre, couvert d'une robe de chambre; il regarde vers la gauche d'un air peu satisfait.

Des meubles et des porcelaines encombrent le second plan.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Ward

- 510
56 — *Bravoure.*

Un homme, costumé en pierrot, marchant avec fermeté vers la gauche, le fusil sur l'épaule.

Aquarelle gouachée.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

Beugnot

800 57 — *Circonspection.*

Bartholdi

Un homme costumé en pierrot, armé d'un fusil, penché en avant et marchant avec précaution.

Très belle aquarelle gouachée.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

800 58 — *Un Poète coloriste.*

Oby

Il est dans un intérieur, cheveux et barbe en désordre, couvert d'une robe de chambre.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

810 59 — *Poète élégiaque.*

Morgan

Il est debout, les mains dans ses poches, adossé à une butte de terre, la tête penchée sur la poitrine.

Aquarelle:

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

600 60 — *Poète érotique.*

Parisot

Il est debout, tourné vers la droite, les mains dans ses poches; casquette sur la tête.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

520 61 — *Poète lyrique.*

Magan

Il est debout, tête nue, en cravate blanche, le ruban à la boutonnière, les mains derrière le dos.

Belle aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

690 62 — *Une Tenue militaire.*

Un saltimbanque debout et cambré, les mains derrière le dos; il porte un vêtement de toile à carreaux rouges, une ceinture bleue, le sabre au côté.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

500 63 — « *Que va donc faire le Sir de Framboisy ?* » *Brame*

Il est debout, les bras croisés, coiffé d'un chapeau à poil, écharpe à la ceinture, l'épée au côté.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

810 64 — *Quand le sens moral, voyez-vous, est oblitéré!...*

Deux jardiniers montés sur une petite échelle causent par dessus le mur d'un jardin.

Belle aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

530 65 — *Ne faut pas demander, mais la pauvreté n'est pas défendue.* *Brame*

Une vieille mendiante debout, tournée vers la gauche, et appuyée sur un bâton.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

- 1000⁶ 66 — *Pierrot partant pour la guerre, trompette
d'un régiment.*

Branchi

Il est debout, cambré, la main sur la hanche,
de profil, tourné à droite.

Aquarelle gouachée.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

- 800 67 — *C'est le jeune homme de chez nous qu'en
aurait besoin d'un fort tuteur.....*

Duméril

Un jardinier, l'air joyeux, les bras tendus,
appuyé sur deux tuteurs.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

- 700 68 — *Un Capitaliste.*

Chry.

Un vieillard mal vêtu, vu de face et tenant
devant lui une boîte où se trouvent des petits
objets.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

480

69 — *Petit commerce.*

Brame

Un marchand de lorgnettes, vu de profil, tourné vers la gauche; sous son bras, un paquet dans un mouchoir.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

800

70 — *Plus d'honneur; plus de jeunesse; plus de pain!*

Branchi

Une femme âgée, assise au sommet d'un rocher, les jambes pendantes dans le vide, la tête penchée vers le gouffre.

Aquarelle gouachée, pleine de sentiment.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

600

71 — *Le V'là.*

Un homme tête nue, la main droite cachée sous sa blouse, attend à l'angle d'un mur un commissionnaire portant un paquet.

Belle aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

700 72 — *Toute-fois-et-quand vous parlez au concierge, on ôte son chapeau.*

Tripp

Un portier debout, tourné à droite, l'abdomen très proéminent; il tient son balai et regarde d'un air important.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

700 73 — *Ma Toile.*

Morgan

Un artiste coiffé d'un chapeau mou, la main droite sur la hanche, la gauche appuyée sur une toile à peindre.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

600 74 — *De l'Ecole du Parmesan.*

Un artiste, une toile sous le bras, marchant avec précipitation vers la gauche.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

1060 75 — *Toute une journée sans changer de jambe.*

Blumathal

Un mendiant posé sur un pied et appuyé sur deux béquilles.

Belle aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

1400^t

76 — *Le Dimanche.*

Branchi

Un jeune homme assis sur un petit monticule, courbé sur lui-même, appuyé sur ses genoux; il a ôté son habit et son chapeau et paraît accablé par la chaleur; une jeune femme est couchée près de lui le long d'un champ de blé.

Très belle aquarelle gouachée d'une fraîcheur et d'une finesse de tons remarquables.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

77 — « *En maison chez un M'sieu seul* ».

400

Dreyfus

Une soubrette debout, vue de dos, la main droite appuyée sur un balai.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

1600.^t
78 — *Ce qui fait l'homme, c'est le cheval.*

Obry

Un jeune homme debout en toilette du matin, vu de face tenant un fouet.

Très belle aquarelle gouachée.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

450
79 — *Recherche les sites pittoresques.*

Un bandit debout vu de profil et tenant un bâton.

Aquarelle gouachée.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

400
80 — *..... Au Mont-de-piété.*

Schweiger.

Une femme vue de profil marchant vers la gauche et tenant un paquet dans un mouchoir.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

420 81. — *Coquetterie.*

Obray

Jeune femme debout vêtue d'une robe
jaune.

Aquarelle gouachée.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

800 82. — *Dire que y a du monde qui travaillent !* *Branch*

Un vieux mendiant à barbe blanche; les
deux mains sous le menton et appuyé comme
un homme qui savoure le plaisir du repos.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

1000⁺ 83. — *Les Semaines que le dimanche tombe un
lundi, les femmes marronnent.*

Un ouvrier à l'air riant, en tenue de travail,
appuyé contre un petit mur fermant le jardin
d'une guinguette; près de lui, une table où
se trouvent une bouteille et deux verres.

Belle aquarelle.

Haut, 28 cent.; larg., 21 cent.

- 530 84 — *Quand on travaille, on travaille; quand on s'amuse, on s'amuse.*

Barbedienne

Un homme, habillé en femme, marche vers la gauche tenant un parapluie sous son bras.

Belle aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

- 580 85 — *Si on les aime! les Anglais, à bord de « la Belle-Pauline »; on en mangerait.*

Dautremont

Un marin debout, pantalon blanc, veste rouge à collet bleu.

Aquarelle gouachée.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

- 400 86 — *Ballon captif.*

Obrg.

Une jeune femme surprise dans la campagne par un coup de vent.

Aquarelle gouachée.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

505

87 — *Les Parisiens, joli monde!... mais pas d'eau
chez eux pour len' baigner.*

Un marin debout, vue de face, les mains
dans ses poches.

Aquarelle.

Dreyfus

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

520

88 — *Le Guet.*

Ober

Une femme debout à l'angle d'un mur, un
mouchoir à carreaux noué sous le menton;
au second plan, deux bandits se cachent ar-
més chacun d'un bâton.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

530

89 — *L'Enfant a bu sa goutte, et la mère aussi.*

Une femme debout tournée vers la gauche
et tenant son enfant.

Aquarelle gouachée.

Branchi

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

430 90 — « *Le Pâle voyou...* ».

Conquet

Un garçon debout dans la campagne, vu de face, les mains dans ses poches.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

530 91 — *Douze degrés Réaumur.*

Obry

Une jeune femme grelotante, un mouchoir à raies rouges noué sous le menton, les bras croisés sur la poitrine, marchant vers la droite.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

920 92 — « *A bon vinaigre* ».

Lucas

Un garçon de quinze à seize ans marchant vers la gauche et portant sur ses épaules un petit enfant.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

510

93 — *Le Petit de la blanchisseuse, sera-t-il blanchisseur? Sera-t-il maréchal de France?*

Une femme debout tenant son enfant dans ses bras; dans le fond, du linge sur un séchoir.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

600

94 — *Tous les petits de ces maisons où n'y a pas de concierge, c'est mal élevés!* *Sicre*

Un portier, la tête chauve, vu de face à mi-corps, les mains dans les poches de sa veste.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

1050.

95 — *Y a ballet et balai.*

Oby

Une vieille femme vue à mi-corps de face, coiffée d'un bonnet recouvert d'un chapeau à larges bords, un châle effiloché sur les épaules, la main droite appuyée sur un balai.

Dessin par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

420 96 — *J'ai été bayadère, me v'là balayeuse.* *Blumattal*

Une femme âgée vue à mi-corps et tenant un balai.

Très beau dessin par hachures et lavis.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

600 97 — *Bondieux pas cher.* *Schweiger*

Un homme debout, les mains dans ses poches et portant sur la tête des figurines en plâtre.

Aquarelle finement exécutée par hachures et traits à la plume.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

600 98 — *Ému !* *Branchi*

Un homme tenant un parapluie, les vêtements en désordre, marchant vers la gauche.

Dessin par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

400

99 — *Encore sept ans !*

Conquet

Un vieillard, la tête chauve, vu à mi-jambes, assis sur une pierre auprès d'une fenêtre grillée.

Dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

380

100 — *Un « Cheval de retour ».*

Un homme vu à mi-corps, de face, assis devant la table d'un cabaret; devant lui, deux verres et une bouteille.

Dessin par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

480

101 — *Le Dernier des chicards.*

Armond

Vu à mi-corps, cambré, la tête tournée vers la droite, large vêtement à raies bleues, écharpe sur l'épaule.

Dessin par hachures, rehaussé d'aquarelle et gouaché.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

102 — *Je va faire des farces !*

Bourdon

380

Un homme costumé, la chevelure hérissée, une large collerette, un maillot et une écharpe rayée à la ceinture.

Belle aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

103 — *Moi, le carnaval, je ne trouve pas ça très gai.*

Brame

500

Un homme debout, costumé, un bilboquet attaché à la ceinture.

Dessin à la plume lavé d'aquarelle.

Haut., 29 cent., larg., 21 cent.

104 — *Avec tout ça, moi je ne vois pas où peut être passée mon épouse.*

Brame

500

Un homme costumé, vu de face, les bras croisés sur la poitrine, coiffé d'un chapeau qui lui descend sur le nez.

Très beau dessin, par hachures et lavis.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

105 — *Ne lui parlez pas des locataires.*

420

Un portier en veste bleue, vu à mi-corps, l'air en courroux.

Très beau dessin, par hachures et lavis.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

106 — *Un Impressario.*

450

Camont

Un jeune garçon debout, tourné vers la gauche, portant des marionnettes et un tambourin.

Belle aquarelle, par hachures et traits à la plume.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

107 — *Le Nouveau Seigneur.*

410

Hard

Un fermier debout, tourné vers la droite, coiffé d'un bonnet de coton, les mains dans les poches de sa blouse.

Dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

400 108 — *Le Passé, le Présent et l'Avenir, trente* *Cumont*
sous.

Une vieille femme, vue à mi-corps, couverte
d'un ample manteau et appuyée sur un bâton.
Dans le fond, un serpent dans un bocal et
des cartes collées au mur.

Dessin par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

420 109 — *Ce qu'elle n'aime pas, « la Belle Pauline »,* *Brame*
c'est l'eau douce.

Un marin debout, vu de profil, tourné vers
la gauche.

Aquarelle.

Haut. 29 cent.; larg., 21 cent.

470 110 — *Commerce des « petits bondieux ».* *Weil. Picard.*

Un vieillard debout, tourné vers la gauche,
la tête penchée, et portant devant lui une
boîte tenue par une courroie.

Dessin par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

400 111 — *A été « un rude lapin ».* Ward

Un vieillard debout, à barbe blanche.

Dessin par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

450 112 — *La Prise.* Chomas

Une vieille femme tournée légèrement vers la droite, couverte d'un châle blanc, un mouchoir rayé autour de la tête.

Dessin par hachures et lavis d'aquarelle gouaché.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

500 113 — *Et Jupiter, v'là ce qu'il est devenu.* Morgan

Un électriseur, vu à mi-corps, debout devant une table et tenant un bocal, une machine électrique placée à sa gauche.

Dessin par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

480¹¹⁴ — Ça sera « pour se donner des forces. »

Un ouvrier debout, vu de face, regardant une bouteille.

Dessin par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

400¹¹⁵ — C'était « pour se donner des forces ».

Obry

Un homme ivre, vu de face, appuyé à un mur et vacillant à gauche.

Plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

1050. ¹¹⁶ — Le Homard a toujours été contraire à ma constitution.

Hermine

Un homme costumé en pierrot se frotte la poitrine.

Superbe aquarelle gouachée.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

400

117 — Un « portier oriental ».

Branchi

Debout, de profil, tourné à gauche, il porte un faux nez, un mouchoir noué autour de la tête, vêtement rayé avec écharpe et tablier.

Dessin par hachures et lavés d'aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

1,350

118 — Et pas le sou pour souper !

Obry

Deux personnages vus jusqu'aux genoux : un homme costumé vu de profil, les mains sur les hanches; une jeune femme également costumée, vue de face, les mains dans ses poches.

Très belle aquarelle gouachée.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

700

119 — N'oubliez pas, bourgeois, que vous ne devez jamais faire à vos femmes ce que vous ne voudriez pas qu'il vous fût fait !

Noë

Un saltimbanque debout, le lorgnon sur le nez, le bras gauche levé, indiquant qu'il joint le geste à la parole; il porte un costume de toile collant à carreaux, des plumes dans ses cheveux lui donnent l'air d'un sauvage.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

- 550 120 — *Ne parlez pas de Jupiter aux bourgeois!
ce qui donne aujourd'hui, dans la pose, c'est
le bon Dieu.*

Ory

Un vieux modèle à barbe blanche, vu à mi-corps, les bras croisés, le chapeau sur la tête, un manteau sur les épaules.

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

- 480 121 — *N'a jamais dit de bien de personne.*
Une vieille femme debout, tournée vers la gauche, tenant un cabas.

Hiel-Piart

Dessin par hachures et lavis gouaché.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

- 610 122 — *Tu parles de quatre-vingt-neuf! Qu'est-ce
que t'étais, en quatre-vingt-neuf?..... un
gamin!*

Branchu

Deux vieillards marchant ensemble; l'un appuyé sur son parapluie, l'autre sur sa canne.

Dessin par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

1900

123 — *Le Vin.*

Abry

Un ouvrier et sa jeune femme, se tenant par le bras, dansent d'un air joyeux dans la campagne.

Superbe aquarelle, remarquable par la fraîcheur des tons, l'esprit et le mouvement gai et entraînant des deux personnages.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

1000

124 — *Le Gin.*

Un homme à l'air morose, vacillant sur ses jambes, suivi d'une vieille femme.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

450

125 — *Considérations sur l'abus des Gendarmeries.*

Duniz

Deux mendiants; l'un assis, vu à mi-jambes, tenant un bâton; l'autre au second plan, vu de dos.

Dessin par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

490 126 — *Les Mauvais locataires, ça vient des concierges : un locataire, est-ce qu'on le fait !* *Bremontier*

Une femme debout, raide, la main sur la hanche, armée d'un balai.

Belle aquarelle gouachée.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

1380. 127 — *En v'là un gros saoul !* *Lucas*

Un gamin regardant un homme ivre, marchant vers la gauche, les mains dans ses poches.

Très beau dessin, par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

580 128 — *Qui qui va le faire... mon bonheur ?* *Branchi*

Un vieux bonhomme en costume persan, le lorgnon sur le nez, les mains tendues. Il attend.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

1900.

- 129 — *Bon Dieu ! six pour cent, pas davantage !... et une petite commission.* *Sièvre*

Un usurier, vu à mi-corps, de face, faisant avec ses mains le geste d'un homme qui compte sur ses doigts.

Aquarelle par hachures et traits à la plume.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

demande
4000.
880.

- 130 — « *La Concierge du trente-sept* » a connu *Mademoiselle Duchesnois.* *Branchi*

La main droite sur la hanche, elle tient un trousseau de clefs, descend un escalier en levant la tête d'un air important.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

680

- 131 — *La Foi dans les cartes, l'Espérance en la loterie et la Charité envers les chats.*

Trois vieilles femmes vues à mi-corps, tournées vers la droite, couvertes de châles et de manteaux, des mouchoirs nouées autour de la tête.

Belle aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

132 — *Ho-hé ! Fatmé, ho-hé !*

Un homme en costume oriental, debout, les mains à la ceinture, la tête levée, ayant l'attitude d'un homme qui appelle.

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

133 — *Quand nos demoiselles auront fini d'offenser la morale publique, on va souper.*

Lucas

Un homme debout, vu de face, les mains derrière le dos, couvert d'un ample manteau rougeâtre, veste à broderies d'or, culottes blanches, bottes montant au-dessus des genoux, chapeau à plumes.

Superbe aquarelle, d'une fraîcheur de tons remarquable, gouachée dans les blancs.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

1450
134 — *Ces vilains hommes, ma chère, ça ne fait que penser aux femmes !*

Parisot

Deux petites grisettes, vues jusqu'aux genoux et courant d'un air joyeux dans la campagne.

Beau dessin, par hachures et lavis d'aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

<i>Total de la Vente</i>		93,515. ⁵ //
<i>5%</i>		4,675.75
<i>Prix moyen</i>		732.76
		98,190.75

85-1467

CATALOGUES DE VENTES
ANNOTÉS
ARCHIVES ET MODÈLES
MISES EN VENTE D'OBJETS
DIVERS POUR LES BEAUX-ARTS
CHATELAIN, GOSSELIN, TARDIEUX
L. SOULLIER
26 RUE DE LAIT, PARIS



IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.
